Album Lyrique

Transcriptions faciles des Chants polonais

pour

Piano à 2 et à 4 mains

dediées aux jeunes pianistes

par

EMANUEL KANIA.

Op. 50.

1re SÉRIE

contenante des Compositions pour le chant de l'auteur

à 2 mains:

- 1ª Hejtam na górże stała cerkiewka
- 1ᵇ Do Jmionnika
- 2. Spomnienie.
- 3. Dziewcze i Gołąb
- 4ª Dola.
- 4ᵇ Czemuż, ach czemu!
- 5. Pieśń mojego życia
- 6. Gdybym miał twój dar

à 4 mains:

- 7. Pieśń wieczorna.
- 8. Luli niemowlęciu Jwoni.
- 9. Krakowiak (Nº 2) ofiarowany J. J. Kraszewskieum
- 10. Perchè? (Dla czego?)
- 11. Moja pieszczotka.
- 12. Co mi po tém - Dumka.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF.

G. 954-965 W.

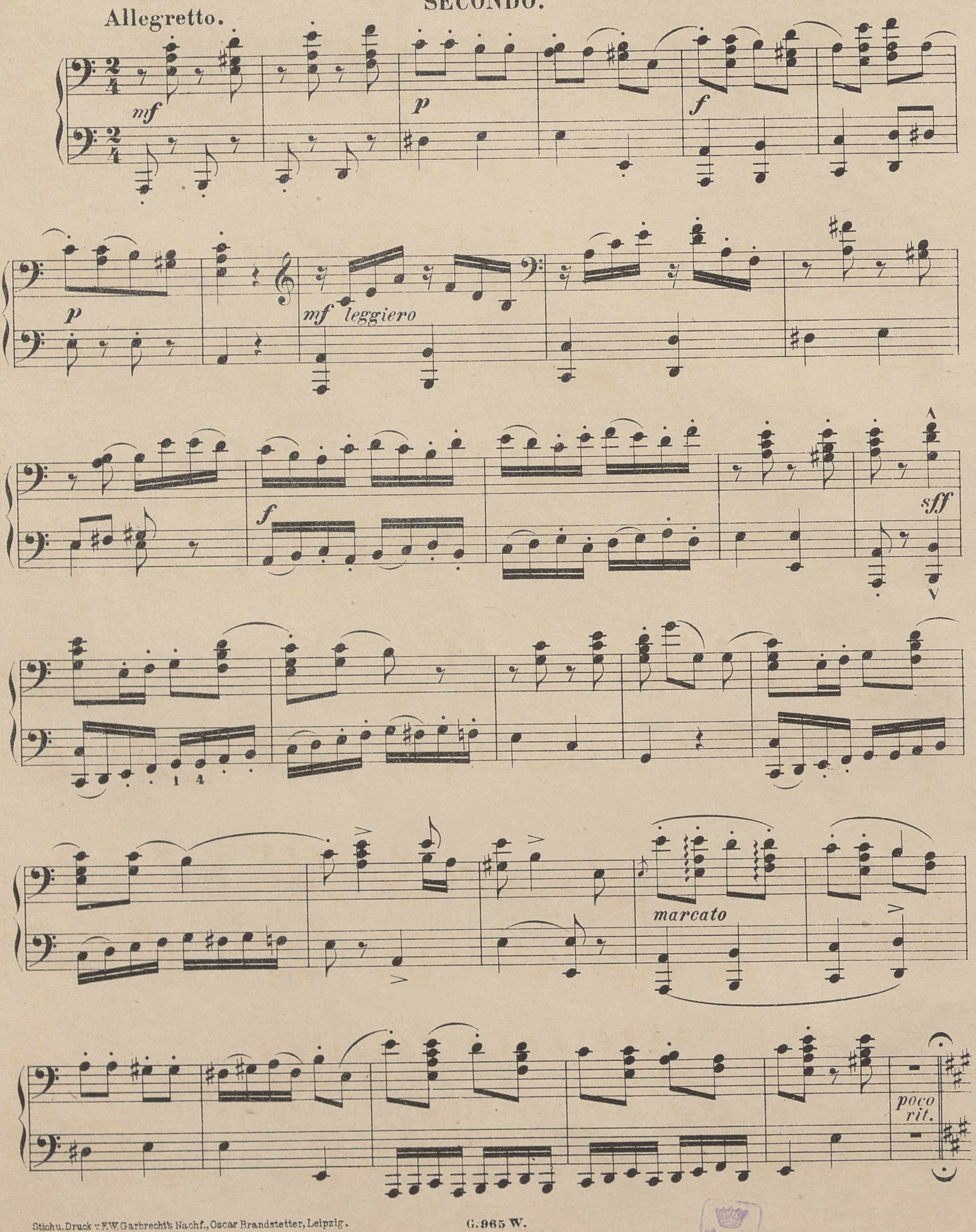
Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht's Nachf. Oscar Brandstetter, Leipzig.

No. 12. CO MI PO TÉM.

Dumka.

SECONDO.

Em. Kania, Op. 50. No. 12.



Stich u. Druck v. F.W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

G. 965 W.

Nº 12. CO MI PO TÉM.

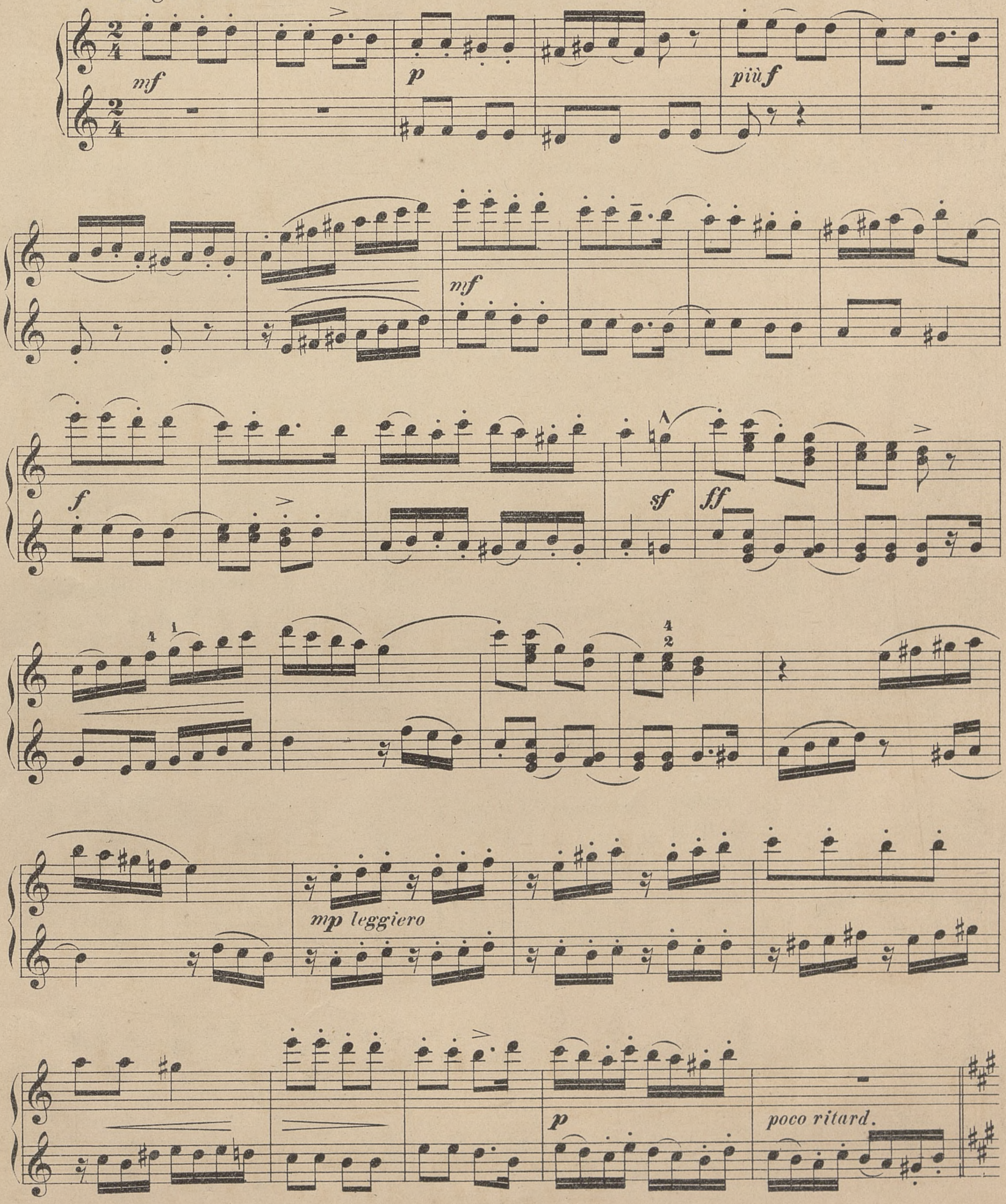
Dumka.
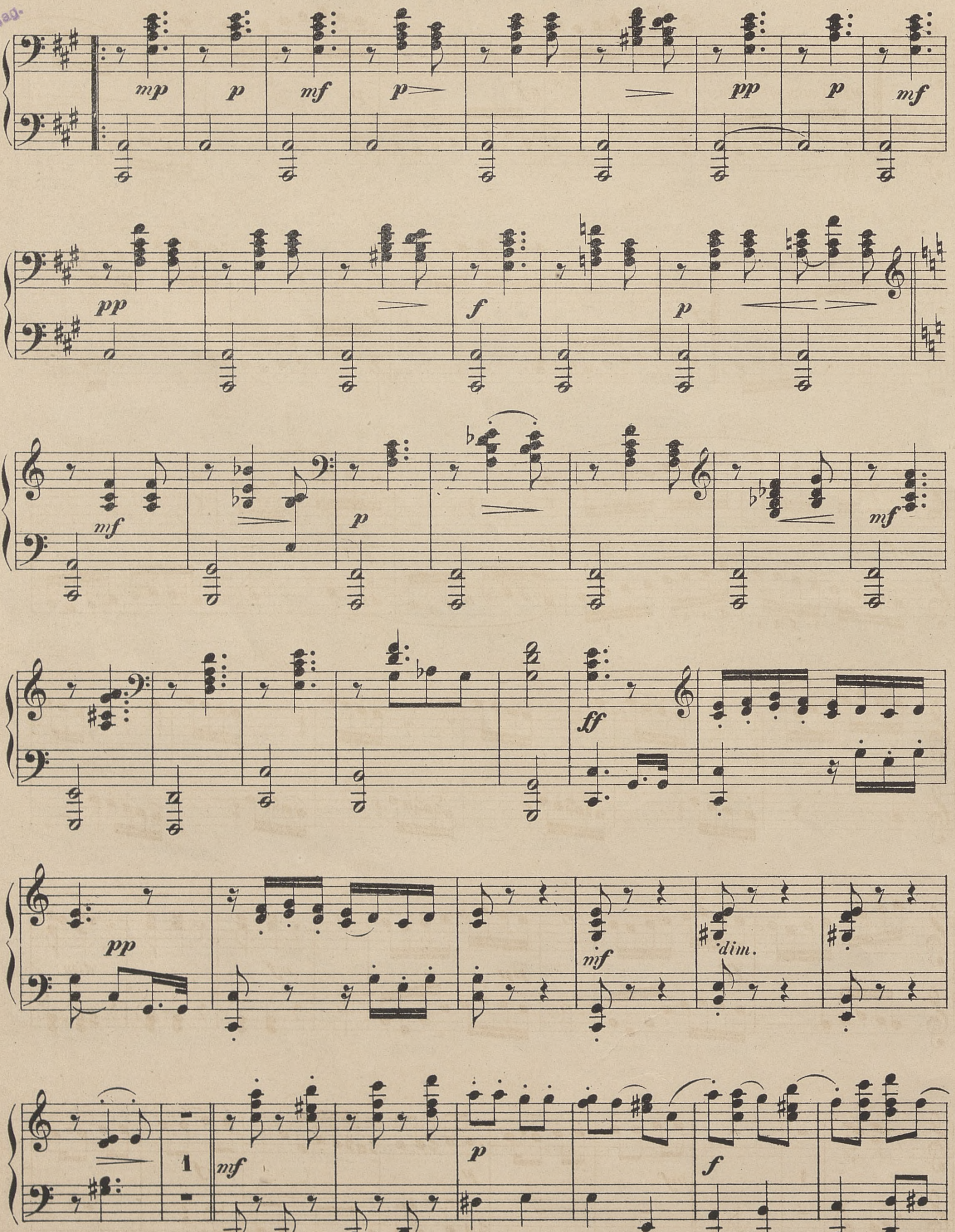
Piękniеź _ ciepło _ na Wołoszy!
Raj _ jak w raju tu roskoszy.
(Bohdan Zaleski.)
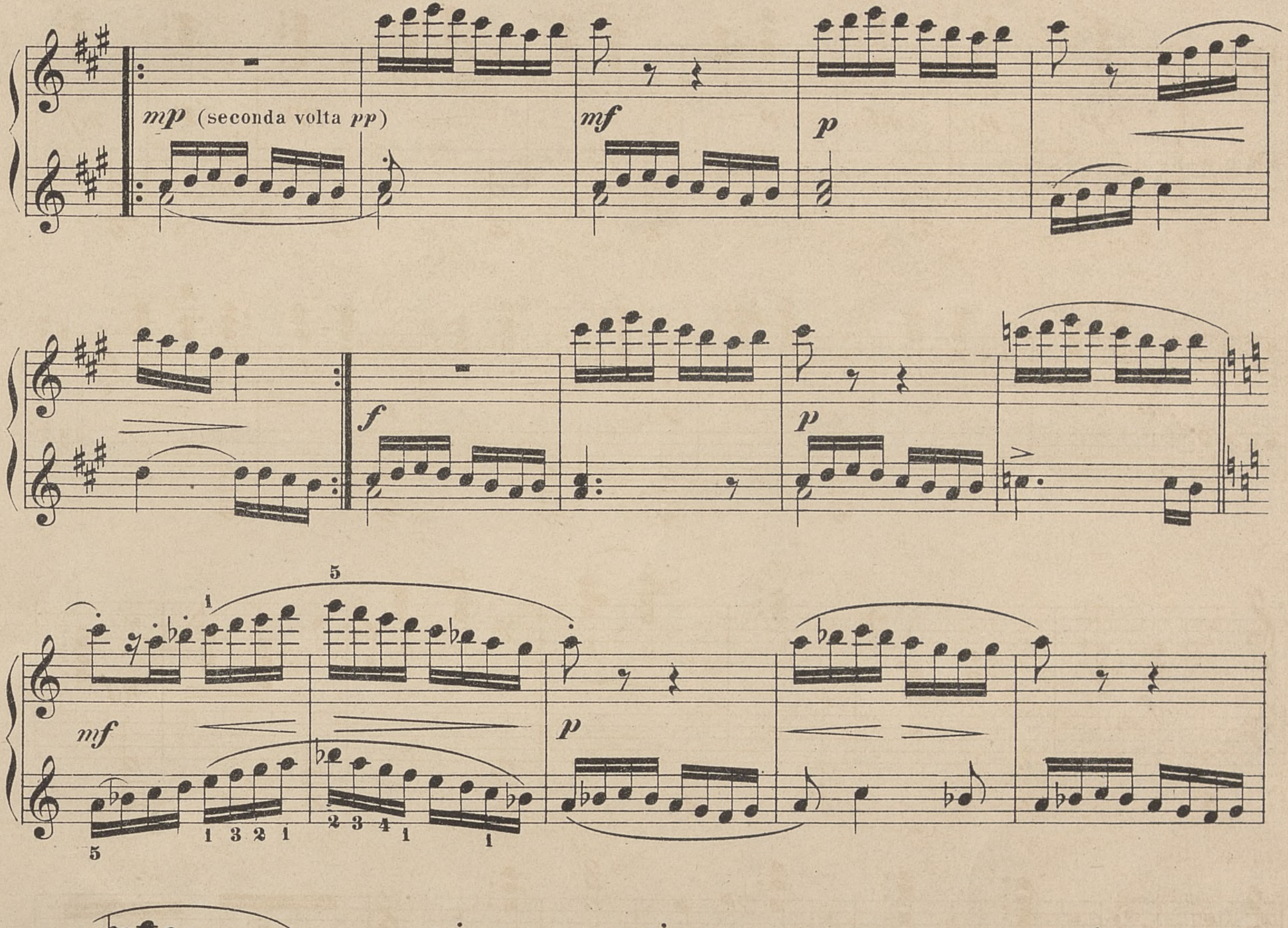
Em. Kania, Op. 50. Nº 12.

PRIMO.

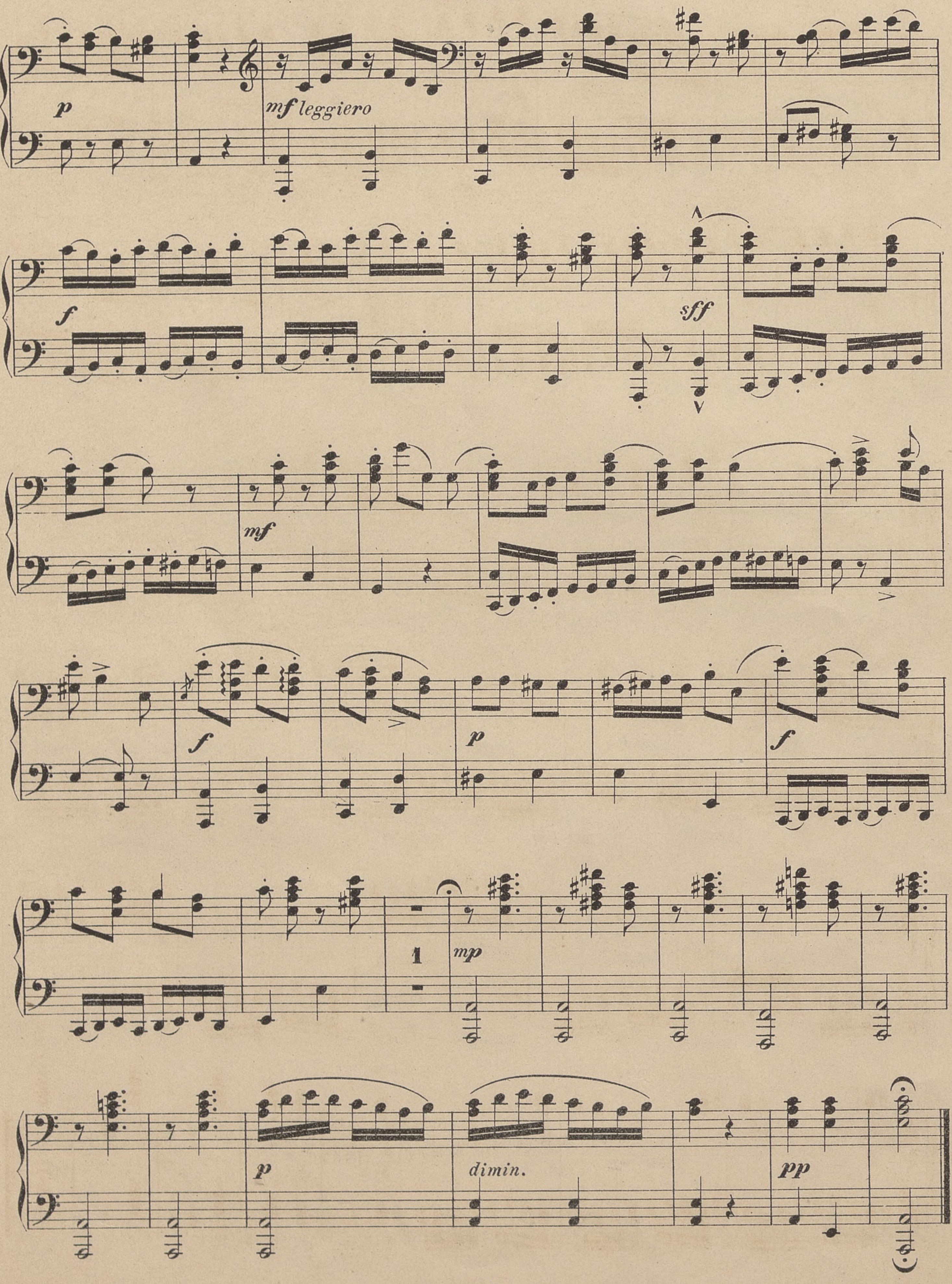
Allegretto.

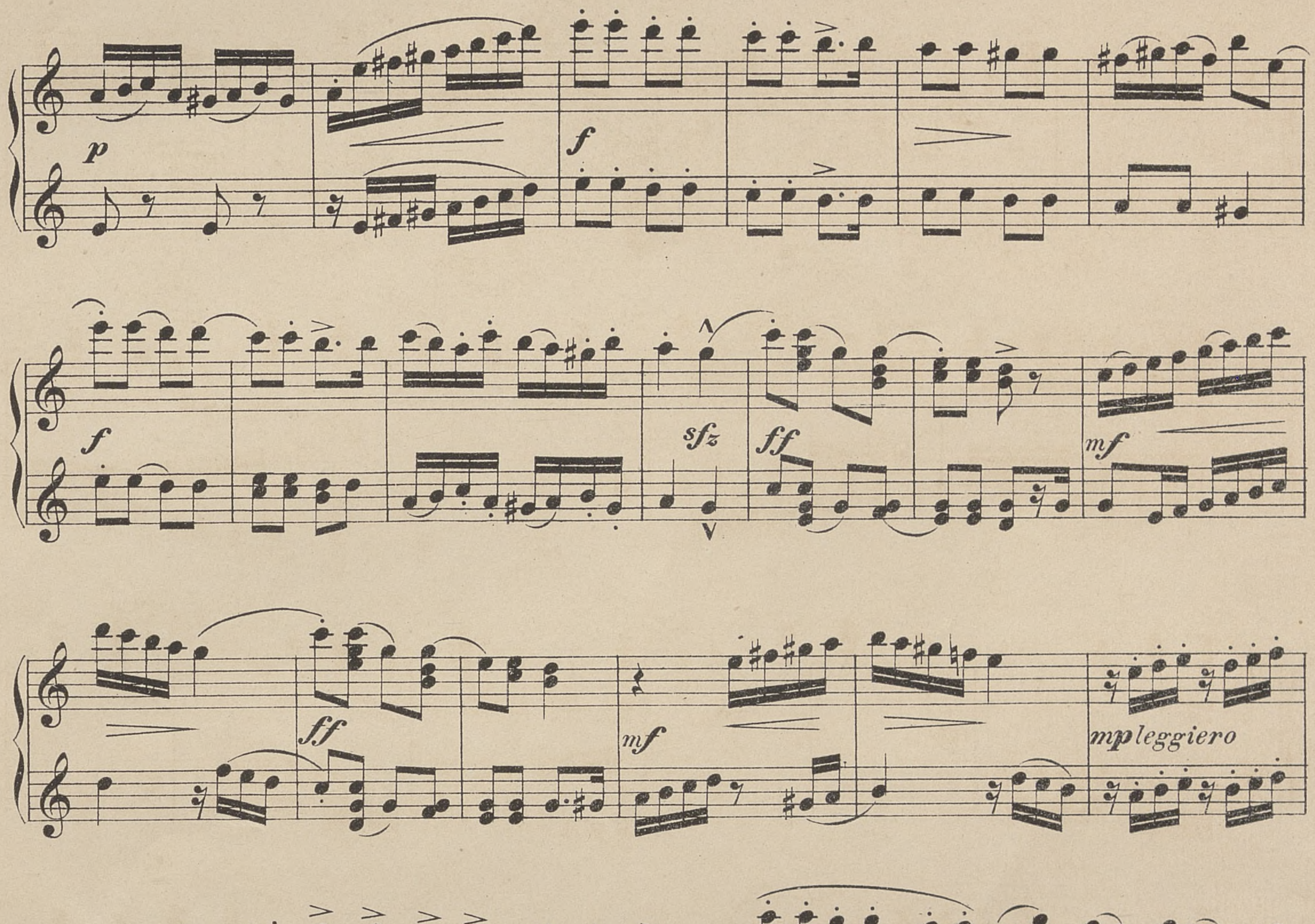



dim.


mp (seconda volta pp)
mf
p
f
cresc.
ff
pp
dim.
più f

SECONDO.




p
f
f
sfz
ff
mf
ff
mf
mp leggiero
mp
p
dimin.